**南通大学艺术学院**

**本科教学工作审核评估自评报告**

****

**2017.4.16**

**南通大学艺术学院自评报告**

**一、定位与目标**

**（一）办学定位**

南通大学艺术学院的前身，可追溯到始建于1984年的南通师范专科学校美术科、始建于1980年的南通教育学院艺体科，1999年南通师范专科学校、南通教育学院合并成立南通师范学院，同时成立美术系、音乐系。2004年南通医学院、南通工学院、南通师范学院三校合并组建新的南通大学，南通大学美术与设计学院随之成立。2009年4月南通大学教育科学学院音乐系并入，南通大学艺术学院正式成立。学院现有美术学、音乐与舞蹈学两个一级学科硕士点，以及美术学（师范类）、美术学、视觉传达设计、动画、环境设计、产品设计、工业设计、音乐表演、音乐学（师范类）等9个本科专业。

早在1985年就成为教育部试点单位的美术学专业，在2005年被评为南通大学重点建设学科，2007年成为南通大学第一批特色专业和品牌专业。2006年1月南通大学美术与设计学院成功地申报二级学科硕士点，2010年南通大学艺术学院再次被评为教育部全国高校美术学（教师教学）本科教学改革试点单位，2011年8月成功申报美术学、音乐与舞蹈学两个一级硕士学位授权点。2012年南通大学艺术学院美术学成为江苏省“十二五”一级学科省重点（培育）学科。2015年11月音乐与舞蹈学在动态调整后成为新增艺术硕士专业学位点，同时申报增加了美术学艺术硕士专业学位点。2016年南通大学艺术学院美术学成为江苏省“十三五”一级学科重点（培育）学科。南通大学艺术学院还是全国高等艺术师范教育改革实验试点单位、国家工信部艺术教育信息化专业委员会理事单位。

南通大学艺术学院自开办以来，始终秉承“以学生为本”的理念，坚持“教书育人、管理育人、服务育人、文化育人”，不断强化人才培养质量是学院立身之本的观念。“实美致诚 艺贯执宗”则是学院多年来办学经验的总结，也是艺术学院在今后发展道路上必然坚持的文化理念，在人才培养上坚持“踏实”、“唯美”、“精致”、“诚信”的作风。这一理念继承了百年前张謇先生所强调的“祈通中西，力求精进”的办学宗旨，即不断以宽广的胸怀和深远的文化眼光容纳、吸收先进文化，具体而言就是不仅在教学的全过程中注重人才培养体系与社会需求的接轨，结合地方产业探讨人才培养方法，努力培养具备艺术创作实践能力的应用型人才，还积极谋求与国外名牌大学合作，拓展国际化办学理念，培养更具竞争力的国际化专业人才。这一理念始终引领着艺术学院多年来学科发展、教育实施和学术研究的步伐。

2016年11月江苏省委书记李强在省第十三次党代会报告中明确要求苏中地区“加快融入苏南、融入长三角核心区”，并特别对南通代表团强调，南通当前要做好“跨江融合、接轨上海”这篇大文章。南通自张謇时代就有跨江融合、接轨上海的传统，南通市贯彻落实省委对南通提出的“接轨大上海、建设北大门”部署要求，更是当前难得的机遇。南通大学艺术学院充分认识到南通地处中国目前经济文化最为活跃的长三角、与国际化大都市上海隔江相望的地域优势，因此在学院的建设发展中始终伴随着融入长三角的文化自觉意识，贯彻以“大艺术”的理念整合教学资源，不断拓宽学院建设发展思路与办学科研模式。

随着国内外教育形势的发展和变化，艺术学院的办学定位、办学理念与发展目标还存在着不断适应、调整的过程。南通大学艺术学院将坚持以国家21世纪高等教育发展方略为引领，在把南通大学建设“有特色高水平教学研究型大学”的战略目标和“跨江发展、转型发展、内涵发展、特色发展”的战略思想引导下，围绕江海文化发展的特点，立足苏中地域文化，接轨大上海，进而幅射全国，乃至走向世界。

**（二）培养目标**

艺术学院人才培养目标为：培养能以文化传承和艺术创新为己任，具有坚实的专业基础、深厚的人文素养、较强的实践技能，能够在艺术领域开展创造性工作，尤其是能适应地方文化与经济建设发展需求的应用型人才。

艺术学院各专业的培育目标分别为：

1、美术学（含师范）专业：培养具备坚实的科学文化和艺术理论知识，具有美术创作、教学的能力，能在中小学及相关教育机构、教育管理部门和专业艺术领域从事美术教学、创作或研究工作的应用型人才。

2、美术学专业：培养具备坚实的科学文化和艺术理论知识，具有美术创作、教学的能力，能在专业艺术领域和各类学校从事美术创作或教学、研究工作的应用型人才。

3、视觉传达设计专业：培养具有国际设计文化视野、中国设计文化特色、适合于创新时代需求传统平面（印刷）媒体和现代数字媒体，在专业设计领域、企业、传播机构、大企业市场部门、中等院校、研究单位从事视觉传播方面的设计、教学、研究和管理工作的专门人才。

4、动画专业：培养具备动画创作的基础知识和创作基本技能，能在影视与动画制作团体、动画应用机构、动画传播企事业单位从事动画策划、动画创作、动画推广、动画应用，以及在各级各类学校从事动画教学与研究工作的应用型、创新型人才。

5、环境设计专业：培养学生适应我国社会主义经济建设的发展需要，掌握专业基础理论、相关学科领域理论知识与专业技能，并具有创新能力和设计实践能力，能在高等艺术学校从事环境设计或教学研究工作，在艺术环境设计机构从事公共建筑室内设计、居住空间设计、城市环境景观与社区环境景观设计、园林设计，并具备项目策划与经营管理、科学与科研工作能力的高素质环境艺术应用型和研究型人才。

6、产品设计专业：培养具有“厚基础、宽口径、重能力”、“知识、能力、素质”协调发展，具有国际设计文化视野、中国设计文化特色的、适合于创新时代需求，具有扎实的产品设计基础理论知识及产品造型能力、良好的职业技能和职业素质，能在企事业单位、专业设计部门、教学科研单位，从事以产品创新为重点的设计、管理、科研或教学工作，也能从事与产品设计相关的视觉传达设计、室内软装设计、服装配饰及首饰设计、服装设计、舞台美术及影视服装设计、信息设计、环境设施设计或展示设计工作的应用型和研究型人才。

7、工业设计专业：培养具备坚实的工业设计基础理论、基本知识与应用能力，具有国际化视野和社会责任感、综合性的创新思维方式和团队合作精神，能在企事业单位、专业设计机构和科学研究单位从事工业产品创新设计及相关的服务模式和商业模式设计、传播设计、人机交互设计、环境与展示设计等领域的开发、研究、策划、教育和管理工作的复合型工业设计师专备人才。

8、音乐表演专业：培养德、智、体、美全面发展，基础扎实、知识面广，系统地掌握音乐表演专业基础理知识和技能，有较强的审美能力和文化素养，同时具有一定的跨文化交流能力和践能力，从事各类文艺团体的演员、社区音乐文化、文化馆站、音乐培训机构、音乐编辑和企业文化组织策划等方面工作的音乐工作者。

9、音乐学（师范）专业：培养德、智、体、美全面发展，系统掌握音乐教育的基本理论，基本知识、基本技能，具有创新精神、实践能力和良好的文化素养，能从事中、小学音乐教学和指导课外艺术活动，具有音乐教育教学研究能力的高素质技能型的音乐教育工作者。

当然，艺术学院在实现人才培养目标的过程中，也注意到一些问题的存在，比如在培养学生“创新意识”与“实践能力”方面还有待加强，在强化专业教学与地方文化经济建设发展的紧密联系这一点上还可以做得更好。我们将进一步加强对人才培养目标的认识，注意把教学工作做细做实，特别是要努力拓宽学生视野、树立创新创业的文化精神，真正发挥艺术学院专业人才培养不可替代的作用。

**（三）人才培养中心地位**

艺术学院一向重视教学工作，将人才培养视为学院的立身之本，坚持“教书育人、管理育人、服务育人、文化育人”，以提高教学质量为核心，着眼于长期发展，全面开展教学建设和改革工作。学院将教师的教学工作质量水平作为职称晋升与业绩考核的重要内容和依据，将教师的教学工作、完成年度教学工作量作为年度考核和绩效考核的重要内容，将学生的评教情况作为重要参考因素，对教学成绩突出的教师进行表彰和奖励。

艺术学院人才培养的效果：

1、获奖情况：

艺术学院紧紧围绕培养合格人才大目标，认真组织教师指导学生参加各级专业赛事和展演，“以竞赛促教学”，提高学生的学习兴趣和艺术创造能力，促进本科教学改革、师资队伍和实验实训基地的建设，推动“产、学、研”结合以及平台的搭建。2014-2016年，学院教师指导学生在全国大型专业比赛中取得佳绩，国家级与省级获奖情况如下：

2014年全国大学生工业设计大赛全国总决赛，陆英杰、施俊杰荣获二等奖，邢超、田佳、张春阳获三等奖，王大伟、倪峰、李琳、俞浩获优秀奖；全国大学生工业设计大赛江苏赛区，邢超、田佳、张春阳、李琳、俞浩荣获一等奖，王大伟、倪峰、陆英杰、施俊杰、顾望、周青、成军、杨帅、徐西安获二等奖，史学坤获三等奖。戚亚波获得上海旅游纪念品设计大赛二等奖；朱胤获得如青橙手机MyUI首届全球主题设计大赛三等奖，史学坤、陆英杰、郭清晨、余盛杰、周磊获优秀奖。第九届“老凤祥”杯上海旅游纪念品设计大赛，戚亚波获得二等奖。

戈依雯、蒋思思荣获第四届省大学生艺术展演油画乙组二等奖，许霞荣获油画乙组三等奖；王斯琦、米苏彧丹分获江苏省师范生基本功大赛中学美术组一等奖、三等奖。程格格获得第九届中国青少年艺术节钢琴专业总决赛银奖；彭志杰、丁蒋浩、吴文龙等获得江苏省第四届大学生艺术展演活动声乐展演二等奖；殷艺灵、王亚东、金飘飘、殷艺灵等获得第六届江苏省高校音乐教育专业大学生基本功比赛团体二等奖；金飘飘获江苏省师范生教学基本功大赛中学音乐组二等奖。江苏省第四届大学生艺术展演活动舞蹈展演，杨义东、薛彪、钟亮、杭天琪等获得二等奖。

腾龙荣获2015年“[田园](http://artist.artron.net/skip/go/A0265756" \t "_blank)松阳杯”全国大学生写生大赛金奖；许佳楠、李娜、黄科宇、朱婷婷获得2015第七届国际大学生雪雕大赛作品二等奖；李冉获得第四届中国高等院校设计艺术大赛优秀奖。战昱璇、陈颖荣获第七届全国大学生广告艺术大赛三等奖，成祖芹 李怡雯获优秀奖；第七届全国大学生广告艺术大赛江苏赛区，战昱璇、陈颖获一等奖，吕煜、蔡安琪获二等奖，成祖芹、李怡雯、夏东波、赵世承、熊莹莹获三等奖。战昱璇、陈颖、李梦碟、沈雨薇还获得2015中国之星设计奖优秀奖。余韵、张若昕分获江苏省师范生基本功大赛中学美术组二等奖、三等奖；何一鹏获江苏省工艺美术艺术设计大赛金奖，陈雅月获得银奖，蔡丹凤获优秀奖；唐佳丽在2015澳门旅游纪念品设计大赛获得银奖。

彭志杰荣获2015年第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛一等奖；王茜荣获全国第二届雅马哈钢琴比赛一等奖；罗茜获得第十一届《德艺双馨》中国文艺展演活动一等奖。在绚丽年华第八届全国美育成果展评中，茅文娟、戚亚波、陆英杰荣获一等奖，倪峰、段成晶、钱思懿、石可、吴俊、何阳、程鹏、杨潇、黄晓莉等获得二等奖。殷艺灵获第四届江苏省师范生教学基本功大赛音体美学科专业技能比赛三等奖。2015绚丽年华第八届全国美育成果展评中，施浩毓、左思培、李怡雯、孙蕾、韩志超、李鑫颖、汪梦蝶、黄新亮、韩建国、黄玉婷、蔡柯、徐鑫婷、许佳楠、李娜、吴仁荣、徐柳、陆诗音、胡浩楠、张若昕、梁长青获得一等奖。

2016彭志杰获首届“中俄杯”国际声乐、钢琴、小提琴大赛一等奖，何明玥、卫亮获二等奖，孙玮莹、丁蒋浩、王玉获三等奖，吴澄艳、王梦颖、韩露雨、许子琦、林丽媛、王儒、黄戚芃、梅玲玲、梅雪婷、陈盛等获优秀奖。许子琦、胡梦、吴澄艳、陈盛获得第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛优秀奖。许子琦、徐金、卫亮荣获首届江苏省大学生声乐大赛二等奖，王儒、胡梦获三等奖。徐娇娇、陈金秋均获江苏省师范生基本功大赛中学美术组二等奖。吴澄艳获得第七届江苏省高校音乐教育专业大学生基本功展示全能二等奖，徐金龙获得全能三等奖，吴澄艳、徐金龙、徐木之星获得团体三等奖。

秦梦宁、徐梦馨获震泽丝绸杯2016首届中国丝绸家用纺织品创意设计赛铜奖，黎洋洋、邱佳烽、刘俊莉获优秀奖，秦梦宁还获得最佳创意设计应用奖；杜燕兵获得绚丽年华第九届全国美育教学成果展评一等奖；尤梦宁获2016年江西旅游产品博览会旅游商品大赛银奖，何一鹏获得铜奖；石徐菲、任依梦获2016第八届全国大学生广告艺术大赛江苏赛区二等奖，付银三等奖；黄颖获通融并茂——第二届江苏省高校设计作品展一等奖。

**表1 2014-2016年学生获奖情况统计表（单位：项）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 获奖级别年份 | 国家级 | 省（部）级 | 市级 | 小计 |
| 2014年 | 24 | 7 | 18 | 49 |
| 2015年 | 77 | 15 | 96 | 188 |
| 2016年 | 4 | 2 | 10 | 16 |
| 合计 | 105 | 24 | 124 | 253 |

2、就业情况：

在学生就业工作方面，学院每年都认真做好相关企业来院招聘的组织工作。近三年，学院接待了森马服饰、南通广电集团、罗莱家纺等十多家单位来院招聘毕业生。我院培养的优秀毕业生不仅有成长为中小学美术、音乐特级教师以及正教授级中学高级教师的，还有在中国美院、浙江理工大学、南京艺术学院、天津美院、荣宝斋、常熟美术馆等高校和艺术机构任职的杰出人才。

艺术学院在制度和举措等方面做了很多努力，以确保教学工作的中心地位，今后将建立更加合理而权威的评价体系，以科研带动教学，教学推进科研，使二者形成良好的互动关系，并将教学工作的业绩作为职称晋升、绩效考核不可或缺的重要内容，使学院对人才培养教学工作的重视进一步落到实处。

**二、师资队伍**

**（一）数量与结构**

艺术学院现有专任教师101人，其中教授13人（含一级美术师1人、一级演员1人）、副教授47人（含二级演奏员1人）、讲师37人，助教4人。9人具有博士学位，3人博士在读，6人具有海外大学学位，教师赴国内高校、研究所和海外大学、科研机构进修交流比例达到三分之一以上。学院教师中，中国美术家协会会员有4人，中国音乐家协会会员6人，江苏省优秀青年国画家（30位）1人，江苏省“333”工程、南通市“226”工程人才培养对象2人。

学缘结构上，非南通大学毕业的教师占98.0%。教师队伍的数量与结构：艺术学院有本科生1459人，专任教师101人，全院生师比为14.45：1。

**表2 艺术学院专任教师职称结构表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总人 数 | 教授 | | 副教授 | | 讲师 | | 助教 | |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 101 | 13 | 12.9% | 47 | 46.5% | 37 | 36.6% | 4 | 3.9% |

年龄分布：35岁（含35岁）以下教师25人，占总人数24.8%。36-45岁（含45岁）教师54人，占总人数53.5%。46-60岁（含60岁）教师19人，占总人数18.8%。61岁以上教师3人，占总人数3.0%。

**表3 艺术学院专任教师年龄结构表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总人 数 | 35岁（含35岁）以下 | | 36-45岁（含45岁） | | 46-60岁（含60岁） | | 61岁以上 | |
| 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 | 人数 | 比例 |
| 101 | 25 | 24.8% | 54 | 53.5% | 19 | 18.8% | 3 | 3.0% |

学历（学位）、学缘分布：博士学位9人，占总人数8.9%，其中本校毕业0人，内地外校毕业7人，境外高校毕业2人；硕士学位70人，占总人数69.3%，其中本校毕业2人，内地外校毕业人64，境外高校毕业4人；学士学位 19人，占总人数18.8%，其中本校毕业0人，内地外校毕业19人。

**表4 艺术学院专任教师学历（学位）、学缘结构表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 博士学位 | | | 硕士学位 | | | 学士学位（学历） | | |
| 本校毕业 | 内地外校毕业 | 境外高校毕业 | 本校毕业 | 内地外校毕业 | 境外高校毕业 | 本校毕业 | 内地外校毕业 | 境外高校毕业 |
| 人数 | 0 | 7 | 2 | 2 | 64 | 4 | 0 | 22 | 0 |
| 比例 | 0% | 6.9% | 2% | 2% | 63.4% | 4% | 0% | 21.8% | 0% |

尽管艺术学院教师队伍近几年来已有长足的发展，但是与学院发展定位和人才培养目标的要求仍然存在一定的差距。针对学院专业型博士数量颇少的现状，已经加大了青年教师出国进修培训的力度，每年有三至四名教师赴欧美进修。我们为进一步加强师资队伍建设，还在不断改进教师学历学位和年龄比例结构，积极搭建平台，鼓励青年教师读博，有序地让教师到国外进一步深造，推动学科的发展，使我院的教师队伍数量与结构更加合理，更为优化。

**（二）教育教学水平**

艺术学院的教授、副教授占在职教师总人数的60%，他们都是一线教师，均担任本科专业核心课程的主讲教师，为本科生开课教学。

为了提高专任教师的专业水平与教学能力，学院鼓励教师积极参加各级各类教学研究和科学研究课题的申报，参加各级“青蓝工程”、学科学术带头人的评选。设立教学改革研究专项，鼓励课题申报与专业建设和课程建设紧密结合，大力开展学院教学改革的实践性研究。充分发挥学院教学委员会作用，加强对专业建设的指导和监督作用，充分发挥教研室和教师在专业建设中的主导作用。加强师德建设，倾力培养一批“教学名师”和“师德标兵”，学院有“教学名师”2名以及校级“最受学生喜爱教师”2名。

**（三）教师教学投入**

艺术学院教授、副教授每学年为本科生授课率达100%。教师整体教学水平较高，形成相应的教学研究成果。学院积极鼓励教师参与教学研究、教学改革，教师的授课情况是年终考核的重要依据，教师注重将基础研究和专业应用进行有机结合，部分学术成果已应用到社会文化和企业发展建设中。学院定期举办教学督导和同行听课评课的活动，鼓励教师参加各级讲课比赛，积极推动教师指导学生参加各级赛事，并在年终考核中特设“教学成果奖”予以绩效奖励。

1. **教师发展与服务**

学院主动培养中青年教师，引导他们积极参加各类比赛、认真创作、研究课题、外出进修，不断提升艺术专业技能与理论修养。对青年教师的培养，实行“青蓝工程”，由资深教授担任导师对青年教师进行“一带一”的教学与科研工作指导。具体措施如下：

1. 思想上积极引导。

使中青年教师队伍形成爱岗敬业、教书育人、为人师表、乐于奉献的优良传统与作风。同时积极鼓励和引导教师创作优秀作品，参加全国美展等各级各类重大专业展演。

（2）实施“走出去，请进来”的培训办法。

组织中青年教师外出学习，有效地依托和建立国际交流平台，有序地将青年教师送到国外著名大学、美院进行交流访学，提升青年教师的业务能力，获得前沿的专业信息；邀请著名专家、学者来校讲学，给中青年教师提供各种教学信息。

（3）定期开展检查。

检查中青年教师教育、教学的进度及计划，指出存在的问题，提出改进措施，培养良好的自我管理能力。

（4）树立团队合作意识。

在科研项目、学生培养、课程建设、教育教学等方面加强配合，增强团队合作意识。

**三、教学资源**

**（一）教学经费**

学院教学经费的来源，主要包括实践教学经费、专业建设经费和设备建设经费三大部分。实践教学经费，由学校根据学院教学的需求，按照生均数而划拨的，每学年约30万元，主要用于实践教学，包括采风写生、专业考察、参观展演、实践基地建设、毕业创作设计、毕业作品展演等各种实践教学活动。专业建设经费，是根据学院专业项目的申请经学校批准后而下拨的建设经费，目前我院包括省重点专业建设在内的共五个专业建设，合计经费约30万元。由于艺术教学门类多，且专业内容丰富，学院将有限的教学经费作合理运用，保证了主要的实践教学工作正常开展。艺术学院今后还将努力搭建产学研平台，为师生提供展示专业才华、创作实践的机会和舞台，同时谋求更多办学资源，以期更好地推进教学工作的开展。

**（二）教学设施**

根据各专业自身教学需要，经学院、学校两级建设，艺术学院实验中心目前共有教学实验室22个，以及实验中心办公、仓库用房，累计建筑面积达3838平米，其中包括近700平米、拥有三个展厅的美术馆。学院教学科研仪器设备资产总值截至2016年底有5200258元，设备1361台套。从2014至2016年三年时间内，学院设备资产净值增加358712元，较前增长7.25%，年均净资产增幅约为2.42%，教学设备的使用情况明显好于往年。但是这些数据还是反映出我院教学科研仪器设备投入相对较少、发展仍显缓慢的现状，同时也反映了我院教学用地与设备资产之间不存在线性关系。在需要加快设备资产投入提升教学硬件条件的同时，我院更需要在教学场地及展示空间的投入。

艺术学院教学条件的保障，不仅仅是教学场地、设备资产等直接关联硬件，也包括了反映学院整体氛围的软性条件，比如具有整体形象感的开放型展示空间，就能给学生带来持续的艺术熏染，潜移默化地影响和教育学生。相比较省内同行学院，我院实验实践教学用地仍显得较为紧缺，部分课程交叉占用实验教学空间，降低教学效率并易造成管理混乱，增加设备设施的损耗。另外，由于教学投入不足和场地限制，我院目前尚没有省级以上实验教学示范中心。学院将逐步推出改善教学条件和教学氛围的举措，例如充分利用现有的展演设施，多多举办教师、学生书画设计展和音乐会等，筹建“通影”电影艺术博物馆、“民乐博物馆”的工作也已列入学院议事日程。

**（三）专业设置与培养方案**

南通大学艺术学院目前拥有9个专业（美术学(师范)专业、美术学专业、视觉传达设计专业、动画专业、环境设计专业、产品设计专业、工业设计专业、音乐表演专业、音乐学(师范)专业），旨在培养德才兼备、品学兼优的艺术专业人才。近三年南通大学艺术学院没有新增专业，就目前的专业建设中，美术学(师范)专业、美术学专业、视觉传达设计专业、环境设计专业、工业设计专业作为本学院的优势专业，在相应学科领域里分别获省级、校级重点学科，成果丰硕。

南通大学艺术学院人才培养方式是完全依据南通大学本科人才培养方案（学校教育教学工作的纲领性文件）进行贯彻培养的，符合人才培养的基本规格要求和总体设计。为了进一步深化教育教学改革、创新人才培养模式，2013年南通大学全面启动了一轮本科人才培养方案修订工作：对各专业培养目标、培养规格和要求进一步明晰；强化了科学与人文精神的培养；设置专业课程模块，实施个性化培养方式；压缩理论课的课程数量和总学分，增加实践课和实习课程的学分；提高实践教学比重，强化第二课堂育人功能；开设学科前沿、就业创业指导、创业基础等方面的必修课和选修课，将创新创业教育融入人才培养全过程。学院的人才培养模式也随之进行调整，将专业实验教学、实践教学环节、实践教学活动、实践教育活动，以及创新创业教育的理念，纳入了人才培养方案和教学计划，突出学生实践创新能力的培养，推进实践教学方法改革。

**（四）课程资源**

学院根据《南通大学关于深化教育教学改革全面提高本科教学质量的若干意见》，积极推进课程建设，及时调整并优化专业课程体系。学院课程体系由通识课程、专业基础课程、专业课程等模块构成，其中理论教学板块中包括通识课程模块、专业课程模块，实践教学板块中包括独立实践环节课程模块、专业实践课程模块、能力拓展模块。

课程建设与教材建设是教学基本建设的重要内容，对深化教学内容与课程体系改革，构建人才培养新模式，提高教学质量，具有十分重要的作用。学院长期以来严把教材选用的质量关，除了传统纸质教材外，还积极利用教学光盘、录音录像、幻灯资料等非出版的电子网络资源，构建综合性、系列化、电子化教材体系。近三年学院在教材建设和校本教材的研究与应用方面取得了一些成绩，共出版教材19部，其中陆晓云教授的《装饰艺术设计》、范松华副教授的《字体·版式·视觉表述》被评为江苏省高校立项建设重点教材，徐颖婷副教授的多媒体课件《居住空间设计》获得江苏省教育厅优秀多媒体课件遴选二等奖；共有4门课程获得校级以上优秀多媒体课件奖励（含微课获奖）。学院教师逐步关注互联网技术与课程的结合，目前学院共建设网络课程14门，精品课程建设校级立项2门，微课资源建设校级立项2门。

**（五）社会资源**

针对复合型本科人才培养的特点，学院在建立伊始就注重加强实践教学条件建设，努力拓展社会办学资源，充分利用南通地区经济快速增长的优势，根据所设置专业的特点，积极寻求与不同类型单位的合作，建立校地、校企合作关系。到目前为止，学院已经建立起符合专业教学需要的、稳定的校内外专业实习实训基地和社会实践基地，其中包括江苏省国画院、江苏省油画雕塑院、南通博物苑、南通艺术剧院等文化艺术机构。这些基地与单位为我院组织现场教学、见习、暑期社会实践、专业实习、学生课外科研创新等实践教学活动奠定了坚实的基础。学院对实践教学指导老师进行严格选拔和培训，先后聘请了侯德剑、丘石、康荣、王瑾、吕水根、宋文好等作为我院的兼职教师。我院近年来还在加强与美国加州浸会大学、乌克兰国立美术与建筑大学、台湾玄奘大学、意大利佩鲁贾美术学院、斯洛文尼亚卢布尔雅那大学、意大利锡耶纳音乐学院等境外高校的交流与合作事宜。

**四、培养过程**

**（一）课堂教学**

（1）课程教学大纲的制订与执行

学院根据各专业特点依据学校相关文件要求制订了一整套课程教学大纲，内容涵盖了本课程的教育目标、教学内容、教学方法、课程考核等，对实践性教学环节的学习要求作了必要说明。系、室定期组织教师学习、研讨学校各项教学制度，重点保障制度执行的严肃性，将教学大纲的制订与执行作为教学运行管理与质量监控的重要依据。学院每学期组织开展期中教学检查、期末考试巡视、期终教学检查等教学常规检查活动，督促并确保各学部、学系、教师和学生严格执行教学大纲等各项教学制度。

（2）教学内容对人才培养目标的体现

学院围绕应用型、复合型人才培养目标和培养规格的基本要求，精心构建本专业学科合理的课程体系。课程体系设置具有跨学科、整合式特征，加大了专业课程和实践型课程的比重，充分整合课内教学与课外实训、校内培养与校外教育等教育教学活动，为学生营造了创造性学习和创新能力训练的环境。

学院注重将科学研究与教学有机结合来推动课堂教学。鼓励承担研究性教学任务的教师进行教学研究立项，将国内外学术成果尤其是自己的科研成果和学术思想，有意识地融入到教学环节中，使学生不仅获得专业知识的学习，更得到思维方法的训练。例如，学院许多毕业论文指导教师把科研课题作为学生毕业论文选题，在论文指导中培养学生的创新意识、创造性思维，学生毕业论文的质量明显提高。

（3）教学方法与学习方式的多样化

学院积极进行教学方法和手段的改革，强调在教学过程中要以学生为中心，采用现代教学手段，强调问题引导和兴趣启发，组织和鼓励一线教师积极参与各类教改活动，通过组织教师说课、讲课、微课比赛推动教学方法和手段的改革。同时，强化学生自学能力的培养，鼓励学生通过网络教学平台自主学习，并在虚拟空间中进行师生、生生活动。学院还积极邀请国内外专家开设专业学术讲座，组织学生赴外地、外国进行考察参观，采取讨论式的课堂教学，举办画展音乐会，通过课堂内外多元化的教学方式展开教学。教学方法与学习方式的多样化，有利于拓展学生的艺术视野，激活学生的创新思维，发掘学生个体的创造能力。

（4）考试考核的方式方法与管理

我院结合艺术学院的专业特点，参照《南通大学课程考核工作管理暂行条例》对考试考核方式方法管理提出如下规定：专业课程门门有试题，规范考卷管理，评分严格按照学院技能课的评分工作细则进行。对非笔试课程，考核相关材料均刻盘或保存考核作业进行归档。

**（二）实践教学**

学院根据专业特点，针对各专业人才培养要求和社会发展需求，及时更新实践教学内容，逐步形成包括独立实践环节课程模块、专业实践课程模块、能力拓展模块在内的实践教学板块。

（1）实践教学及实验室开放情况

目前，艺术学院设置了16个实验、实习、实训场，面积20平方米至110平方米不等，2014学年至2016学年近三年开放的实验室占实验室的比例为100%，教学与实验成果良好。此外，与南通大学签订协议的校外实习、实训基地有17个，保持着长期良好的合作教学。各专业均有实践课程的教学大纲，每学期初制订本专业实践教学计划。

（2）实习实训、社会实践、毕业设计（论文）的落实情况

针对应用型本科人才培养的特点，学院在建立伊始就注重加强实践教学条件建设，充分利用南通地区经济快速增长的优势，根据所设置各专业的特点，积极寻求与不同类型单位的合作，建立校企合作关系。毕业论文的撰写和指导符合学校要求，学院制定了有专业特色的指导要求文件和答辩工作细则，提升命题设计的针对性与相应练习训练。毕业设计(论文)最终成果以论文答辩和毕业创作汇报展演的形式进行展示，近两年我院毕业生设计（论文）在学校论文评比中有35名学生获奖，在省内获得1个二等奖和1个三等奖。

**（三）第二课堂**

（1）学生会活动多样化，提高了学生综合素质

学生会牵头组织学生举办“迎新杯”篮球赛、手工艺制作大赛、“迎新生，映心声”文艺晚会、“光盘行动”创意画等活动，丰富了大学生的业余生活，提高了大学生的综合素质和能力。2014年上半年开展的“礼乐青春·梦想中国”主题团日活动获校级三等奖，下半年开展的“我为核心价值观代言”主题团日活动获校级一等奖。莫文隋志愿者协会积极开展志愿者服务，我院荣获校级“优秀示范群体”荣誉称号。组织2014级新生参加“一封家书”比赛，卞忠保同学获得一等奖。我院的文艺汇演进基层服务团成功演出，并获得南通大学暑期社会实践校级二等奖。2015年艺术学院学生参加“中国梦青春梦我的梦”南通市首届大学生才艺大赛，在全市11所高校，3000多名大学生中，艺术学院一举拿下了大赛所设的49个奖项中3个金奖、4个银奖、12个铜奖的骄人成绩，艺术学院还获得了优秀组织奖。艺术学院学生参加校十佳歌手比赛，许琦以专业的演唱技巧、流畅的钢琴弹奏及稳定的现场发挥摘得了本次比赛的桂冠。2016年艺术学院6名同学成功代表南通大学晋级江苏省音超联赛前8强。南通市才艺大赛中，艺术学院学生斩获2个金奖，5个银奖和8个铜奖，取得了不俗的成绩。

（2）公寓团总支活动生活化，提高了学生活动的参与性

公寓团总支举办了以“寝深室海”为主题的寝室美化大赛，同学们在动手合作中发扬了团结互助精神，促进了学生良好生活习惯的养成。我院3个宿舍被分别认定为校青年先锋、文艺先锋、学习先锋特色团小组。

（3）江海书画社活动特色化，被评为校优秀社团

江海书画社举办了义务篆刻、南通九大高校书法交流会、社员大会等活动。书画社在社团评级中获A级社团，获校优秀社团称号。

（4）院科技协会活动有亮点，展示专业风采

院科技协会举办“新型材料绘画大赛”，邀请年轻教师与学生一起参与“艺术与科技”交流座谈会等活动，参加校科技节开幕式，并在学院内围绕科技节展开鲤鱼越龙门、动漫手绘大赛、艺术学院吉祥物设计等系列活动，培养了大学生的创新思维和实际动手能力，丰富校园学术氛围，促进了学生与老师的交流与学习。

**（四）教学改革**

近三年，在明确教学改革总体思路的理念指导下，学院在教学体系层面进行了全面的改革和调整，推行研究性教学，用“产学研”结合的原则来确定教学内容和组织实践教学。

（1）人才培养模式改革、人才培养机制改革

学院实行“构建课程平台，实行分流培养”的人才培养模式，拓宽专业口径，推进学科融合。搭建以各专业为主体的“学科基础”平台，在“专业课程”平台试行“导师制工作室”。同时，建立较为科学、合理、可行的选课制度，扩大学生自主选择的空间。在专业选择上，实行“先上平台，后选专业”的办法，让学生在修完通识课程、学科基础课程的前提下，在学科大类范围内自主选择修读专业，逐步扩大辅修专业的范围，为学生提供更多的选择机会，为申请双专业打下基础。

（2）教学改革的成效及应用

学院积极开展教学改革研究与实践，内容涉及到人才培养方案、管理制度、课程与教材建设、实践教学、学习效果评价方式等各个方面。近三年来，本学院各专业教师承担省、市厅、校级以上教研项目百余项，其中文化部项目1项、省级项目16项、市级项目19项、横向项目9项、校级及其它项目83项；出版专著（含教材）33部，其中专著14部、教材19部；获得的校级以上各类教学展演、科研成果奖项260余项。与此同时，学院重视教师科研水平的提高，鼓励教师积极开展各项科学研究，通过多种方式给教师提供展示和发表论文的平台，近三年发表学术论文174篇，其中C刊及核心期刊论文88篇。教研项目和成果丰硕，达到了预期的效果。

**五、学生发展**

**（一）招生及生源情况**

艺术类属于提前招生专业，学院招生生源主要有省内和省外两部分。我院多年来一直保持较高的生源质量，第一志愿录取率平均保持在87.83%以上，录取生源地主要为华东地区艺术教育大省江苏、安徽、山东，近年还在山西、黑龙江招收一定名额的生源，受晋文化、东北文化浸染，生源质量优秀，地域文化特色明显，提高了学院学生艺术才艺的多样性和丰富性。近三年，我院录取分数线高于江苏省艺术类招生控制线近百分，学生高考分数在所在地高考排名情况保持较高的态势，学生报到率为100%。

**（二）学生指导与服务**

（1）构建以德为先全面发展的育人体系

立足培育大学生社会主义核心价值观，在大学生思想政治教育、日常管理、校园文化建设、学风建设、维护安全稳定、社会实践等方面开展一系列的工作，推进了学院学生的健康成长成才。

（2）以学生为本，尊重学生个性化发展

做到四个结合：将校规校纪执行与心理个案处理相结合；将学籍有序管理与创业休学、转专业等协调工作相结合；将考研、出境留学等指标的完成与扶贫助困实际工作相结合；将参军动员工作与学生的励志教育相结合。

（3）专任教师积极参与学生班级班主任工作

对班级学生确立人生目标和方向，日常管理指导开展工作。同时，完善专兼职辅导员队伍，指导和帮扶学生成长成才融入日常工作。

**（三）学生创新训练**

为了激发学生学习的主动性、积极性和创造性，增强学生的创新能力、创业能力以及实践动手能力，学院每年持续鼓励学生踊跃参加南通大学“大学生创新训练计划”活动。在导师一定程度的指导下，学生能够在活动过程中自主设计项目方案、自主完成项目研究并自主管理项目进程。近三年，我院在该活动中获南通大学立项的项目共有8项，获江苏省立项的项目共有4项。在培养学习兴趣的同时，学生在理论知识的积累及实践技能的锻炼等方面都受益颇多。

**（四）学风与学习效果**

（1）主题教育营造良好氛围

开展“学风建设推进月”活动、“明德修身励志成才”主题座谈会、励志成才事迹报告会、“我们的班训”主题比赛等主题教育活动，加强宣传，注重引导，创新激励机制，保证持续稳定的优良学风。

（2）加强考勤，奖惩分明，努力营造良好学习氛围

学院成立学生自管会，充分发挥学生骨干在学风建设中的能动性和主动性；召开学习委员会议，明确学习委员工作职责，成立“学风监督岗”，对学生上课出勤率考勤工作提出要求；开展“诚信考试，诚信做人”考风考纪宣传活动，对严重违纪者给予相应的处分，并将学生遵章守纪情况与评先评优、组织发展挂钩。

**（五）毕业就业与发展**

我院毕业生有较好的去向，读研比例约为4.5%左右，本科毕业生就业情景非常广阔，就业率达到99%，且就业方向日趋多元化。

（1）根据专业建立就创业基地，调动全院教职员工在相关专业、行业的影响力，利用校友资源推荐毕业生。此外，发动教师党员关注学生个体，帮扶指导学生就业。

（2）就我国经济发展新常态，互联网+所带来的挑战，分析就业形势，指导学生规划职业发展方向。举办“大学生学（职）业生涯设计规划大奖赛”、创新创业大赛等活动，搭建学生创新创业平台。

（3）从专业特点出发，与教育机构、对口企业等用人单位保持良好联系与沟通，了解人才需求信息，输送优秀毕业生，并保持对我院毕业生的工作情况反馈联系。

（4）通过印刷或在网络平台发放招聘信息，鼓励毕业生参加双选会和专场招聘会。

**六、质量监测与控制**

**（一）教学质量保障体系**

学院实施立体的教学质量监控。在学校教务部门和学院教学委员会、督导组的指导下，我们通过加强对教师的思想政治素质,提高教师现代教育理论水平和现代教育技术水平，运用全面、发展的观点,来指导教学质量监控工作。

为了保障和提高教师每一节课的课堂教学质量,学院特别安排集体备课、学科教研活动和教师继续教育等环节，并通过建立教师岗位职责、教师聘用制度、教师考核制度、教学专用场所管理制度、学生学籍管理制度等规章制度，以保证学校课程计划的实施。

**（二）质量监测**

（1）实行学院党政领导和专业负责人、教研室主任听课制

过去三年中每学期开学初，院领导都去检查开课落实情况；期末考试均安排院领导巡考。目前又建立了党政负责人与院聘请督导课堂日查制。

（2）举办各类画展、音乐会和学术交流，鼓励教师自觉更新知识，与时俱进，活跃深化教学内涵

围绕“基础教育课程建设”、“改革与发展论坛”等主题，通过“学术沙龙”、“骨干培训”等方式，派出教师参加各种高水平的研讨会、培训班和国外交流学习。

（3）开展青年教师教学比武和“青蓝工程”

观察分析。学院在以正面激励为主的导向下，也制订了相应的条例规范教师的教学行为，对在教学中，因违反教学纪律酿成事故、并造成严重后果和影响的有关人员，取消其当年申报高一级职称的资格，并与考核和聘岗挂钩。

（4）教学档案规范化建设制度

教学档案是对教学过程和教学管理过程的记录，按照教学档案规范建设要求，建成了较为完整的教学档案。

**（三）质量信息及利用**

实施教学质量监控。观察分析在教学质量监控的过程中产生大量的数据,包括学生学习前的准备情况；学生学习过程中单元测试、期末考试、升学考试等情况；学科、班级、以及每个学生的平均分、合格率、标准分等大量数据。能够及时掌握、跟踪和处理相关数据，成为学院和教师进行教学质量监控的必要前提。

我院通过建立校园网，配置教师办公用计算机、打印机、复印机等现代教育装备，运用计算机网络和计算机软件对教学质量监控过程中产生的大量数据进行信息化处理，从而使学院、教师、学生及时获取教学过程的各种反馈信息，大大提高教学质量监控的时效性。

**（四）质量改进**

（1）修订教学计划构建专业平台

根据学校教务处提出“制定2015级本科教学计划的基本设想”，我院对艺术类人才培养教学计划进行了修订的统一，体现统一性与多样性。首先，不分具体专业设置通识教育平台和大艺术学科（专业）基础平台；其次在两年的专业课程平台上将专业课程设置“套餐式”，即由若干个专业方向的模块课程取代从一而终茧式状态的专业设置，以增强专业建设的适应能力和包容性。

（2）强化能力培养，形成良好学风

学生需要同时达到课程内和课程外的要求学分方可毕业，学院制定出不同专业的学分达标体系与考核办法，要求不同年级的学生在课外学分上要达到相应的一个标尺。课程之外的学分类别主要考核学生们的社会实践能力、听讲座报告的体会心得、参加课外专业创作与设计的状况等。

（3）加强实验教学和图书室建设，强化辅助教学

根据我院专业教学特点，在南通大学实验室建设总体框架下，将各专业的实验教学进行合理分类和整合：美术学、艺术设计、工业设计三个现有专业按实际在校生人数和教学大纲完善基础教学画室、学生作品展厅和教师展厅。同时，以各教研室为中心配备电脑，让教师在教研室的现有空间里完成对学生的实践辅导。

**（五）问题分析与改进措施**

全面做好教学质量监测与控制是一项比较复杂的系统工程，目前还存在一些问题。例如：教学质量保障体系还不够全面，执行的力度不够大；有的教学信息还没有及时地加以利用，没有发挥教学信息的最大作用。所以今后我们需要进行以下改进：第一、加强教师的师德教育，全身心投入到教学中去；第二、对教学质量监测与控制做深入的研究，不断完善教学质量保障体系，加大教学检查的力度；第三、加强教学质量信息的收集与运用，争取发挥教学质量信息的最大效能。

**七、学院特色**

南通大学建校一百余年来始终秉承创始人张謇先生的办学思想，艺术学院多年来也一直遵循南通大学“立足南通，服务江苏，面向全国，逐步走向世界”的发展思路，为社会培养了一批又一批适应区域经济社会发展需要的、具有实践与创造特质的应用型、复合型艺术专业人才。今后，学院将响应学校“十三五”规划中定位的本科人才培养总目标，即“培养德智体美全面发展，专业基础扎实、实践能力强，具有国际视野和社会责任感的高素质复合型创新创业人才”，不断改进本科人才培养模式，提升人才培养水平。

**（一） “大艺术”的文化理念和人才培养模式**

南通大学艺术学院拥有两个一级学科硕士点，9个本科专业，师资队伍结构较合理，整体专业和学术水平在省内同等院校中名列前茅。三十多年来，在人才培养目标上，逐步形成了“大艺术”的文化理念和人才培养模式，这是本学院应对当代文化艺术领域的现实要求和江苏文化经济发展背景所明确的学科建设目标，目的在于培养具有坚实的专业基础和创造能力的综合性人才。无论是在课程教学还是在艺术实践领域，艺术学院各专业都尽可能地拓展教育发展思路，有机融合、相互促成，形成一套基于“大艺术”文化理念的、较为完整的教学体系。例如，学院在美术学专业教学中开设了部分应用设计课程，将美术学专业造型基础能力的培养与应用设计思维能力的锻炼有机结合起来，努力让学生达到触类旁通、继而融会贯通的艺术教学效果。在“大艺术”理念的指导下，学院的教学将学生的想象能力、创造能力作为主要考评依据，注重学生的个性发展，树立“大美术”、“大音乐”乃至“大艺术”的人才综合培养模式。

艺术学院在三十多年的发展建设中，在专业教学上始终坚持纯艺术与应用艺术相结合、专业基础与专业创作、设计相结合，面向社会、注重实践的“大艺术”理念的建设与发展思路，从专业特色、地方文化等多方面展开艺术创新教学，培养学生的动手能力和实践创造能力。在搞好专业技术教学的同时，学院积极开展不同类型的实践教学活动，如写生采风、艺术实践、艺术考察等。又如，在师范专业教育中，学院注重教师教育实践技能的训练，开展教育实习、教育见习等实践教学活动，并积极参加以江苏省师范生技能大赛为代表的各级各项比赛，并以师生展览演出、网络数字化宣传互动、国内外学术会议及合作办学交流等活动为契机，努力培养学生的专业实践应用能力。近年来，我院学生在省级以上的各类专业竞赛活动中屡屡获奖，已成为我们艺术学院教学的一大亮点。

**（二）以“江海文化”为依托的“产学研结合”教学模式**

学院大力开展实践训练基地和“产学研”基地的建设，将实践训练基地作为培养学生实践能力和职业素质的主要场所，以丰富实践教学内容，加强学校和社会联系，充分利用社会资源，提高办学成效。通过实践教学，培养学生分析和解决实际问题的能力，让学生从理论知识向社会实践进行有效转换，以实现具有创造能力的应用型人才培养目标。

学院针对应用型本科人才培养的特点，充分利用南通地区经济快速增长的优势，主动服务地方，积极寻求与各类企、事业单位的合作，建立校企合作关系。学院积极与政府、行业、企业等合作开发项目，系统构建“产学研一体化”的文化艺术研究所。各专业教研室与社会企、事业单位，遵循市场经济规律，本着互惠互利的原则，进行科研与产品的合作开发，将专业教学和生产科研结合起来。例如，学院将国画、油画、版画、雕塑等美术专业教学，视觉传达、环境设计、产品设计、工业设计、动画设计等艺术设计专业教学，与社会市场应用结合起来。在搞好专业基础教学的同时，学院努力让学生的作品对应社会市场的需求，并通过与企、事业单位合作的形式，拓展产品设计开发，形成专业教学内容与社会实际应用互为转换、相互促进的良性循环。

**（三）积极推进国内外交流与合作办学项目**

艺术学院注重对外发展与交流，近年来不断谋求国内外高层次的交流与合作，努力拓宽校际、国际合作平台，目前学院的中外合作办学已有起色。从2012年起，学院先后与英国格林多大学、法国国立奥利维尔高等应用艺术学院、同济大学佛罗伦萨校区、台湾玄奘大学、意大利佩鲁贾美术学院、美国加州浸会大学、乌克兰建筑设计美术学院、巴黎时尚设计学院、斯洛文尼亚卢布尔雅那大学、意大利锡耶纳音乐学院等境内外院校开展合作办学，签订“2+2”或“3+1”艺术学中外合作办学项目、合作备忘录等，不少项目已顺利实施，有的还在进一步洽谈中。

2014年5月，美术系师生受邀参加“首届南通俄罗斯艺术节”，与俄罗斯画家代表开展学术交流研讨活动。同时，邀请了法国国立奥利维尔高等应用艺术学院代表介绍留学法国的基本程序。2014年，艺术学院连续两次参加高校艺术学科师生海外学习项目发展研讨会，积极推进我院师生海外学习项目。近三年，先后共派送了11名教师赴英国、意大利、美国等国家进修培训。目前，艺术学院已有多名学生在国外完成本科阶段的学习，并继续攻读海外硕士学位。2014多次举办了“英国格林多大学双学士学位高额奖学金项目遴选会”等专题讲座，邀请国家留学基金委员会东方国际教育交流中心多名专家来院为广大同学做相关专业讲座，让同学们进一步了解合作办学项目，为有意向出国留学的同学进行辅导。2015年11月，与巴黎时尚设计学院、乌克兰国立美术学院等国外艺术院校签订了合作协议。2016年，先后与美国加州浸会大学、意大利锡耶纳音乐学院、斯洛文尼亚卢布尔雅那大学等院校签订了合作备忘录。

为了加强高校艺术对社会文化的辐射和学术引领作用，艺术学院积极主办各种画展和主办学术会。本学院教师曾在中国美术馆、中国国家画院、今日美术馆、江苏省国画院、江苏省美术馆、乌克兰国家艺术科学院等机构举办个人画展，教师作品由联合国总部、中央机关、中国美术馆等机构收藏并被中共中央对外联络部等单位选送作为党和国家领导人赠送外国政党和国家领导人的国礼。2013年10月，“面对面——意大利、美国专业 考察成果汇报展览”是本学院十二名师生先后赴意大利、美国等地的艺术学院进行学术考察，创作了近百幅作品后的集中展示，展览产生了极高的社会影响力，并出版了相应的画集。2014年9月初，本学院在南通市博物苑举办了“艺术学院建院30周年作品展”，展览精选了130余幅体现艺术学院教学水平、研究成果的优秀教师作品，内容涵盖了美术学、视觉传达、环境设计、产品设计、工业设计、动画设计等专业，全面体现艺术学院三十年来取得的办学成就，在专业院校与社会各界产生了广泛影响。

2015年8月，艺术学院主办了“奇郁晴江梅·李方膺诞辰320周年学术研讨会”，来自全国各地的专家46人参加了研讨，这是我国学术界300年来首次举行的李方膺学术研讨会，填补了南通此项研究的一项空白，会议受到了社会媒体的高度关注，南通博物苑为此展示了李方膺的馆藏作品。同年11月与乌克兰国立美术与建筑艺术大学、乌克兰驻上海总领馆等单位联合举办《紫气东来——2015一带一路国际美术交流展》，展览来自四个国家的画家共60幅作品，并举办两场学术讲座和一场研讨会。

国内外合作办学项目的拓展，艺术展览与学术交流活动的成功举办，大大提高了南通大学艺术学院在文化艺术界、学术界的影响，同时也加强了高校艺术对社会文化的辐射和学术引领作用。

**（四）人才培养体系与社会需求的接轨**

艺术学院始终把提高教学质量作为学院发展的生命线，不断深化教育教学改革，加强教学基本建设，强化教学管理，并在深化教学改革的过程中，逐步形成了艺术学院人才培养的教学体系。从南通经济建设、文化发展的趋势看，“加快融入苏南、融入长三角核心区”、“接轨大上海、建设北大门”的战略部署，将为艺术学院在吸引优秀人才、提高教学质量、扩大知识和人才输出等方面提供更多资源和契机，有利于艺术学院在更大的广度和深度上实行产、学、研的三结合。

因此，学院在今后的办学思路上，不仅要求更高质量的学科专业水平，还应当注重人才培养体系与社会需求更进一步的联系，并着眼于国际化的人才需求，不断拓展专业建设和学科建设的广度和深度，努力使艺术学院的专业建设更具特色，从而更好地为中国艺术教育事业和区域文化艺术事业的发展服务。