

# 2027 年南通大学硕士研究生入学考试复习大纲

培养单位：艺术学院

2026 年 9 月

科目名称	艺术概论	科目代码	723
<b>考试范围及要点</b>			
<p><b>适用专业：</b>艺术学（130100）、美术与书法（135600）</p> <p><b>考试范围：</b> 以彭吉象《艺术学概论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社 2019 年版）为核心，重点考查考生对艺术学基础理论、艺术发展规律及艺术实践等问题（包含但不限于）的理解与分析能力。</p> <p><b>考试要点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>艺术观念</b><ol style="list-style-type: none"><li>中西方艺术观念的演变（中国艺术观念：模仿论、表现论、形式论等）。</li><li>马克思主义艺术观念的核心内涵（艺术与人的本质、艺术的社会意识形态属性、内容与形式的辩证关系等）。</li></ol></li><li><b>艺术的功能</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术的主要功能（审美认识、审美教育、审美娱乐、审美体验等）。</li><li>马克思主义关于艺术功能的理论（艺术与社会实践的关系等）。</li></ol></li><li><b>艺术创作</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术创作主体（社会角色、人文修养、心理机制、创作个性等）。</li><li>艺术创作过程（动因、构思、物化等）及创作方式（个体创作与集体创作、一度与二度创作等）。</li></ol></li><li><b>艺术作品</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术作品的媒介、形式与内容（题材、主题、形象、意蕴等）。</li><li>艺术作品的形式与内容的辩证统一。</li></ol></li><li><b>艺术接受</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术接受的特征（体验性、过程性、异同性、再创造性等）。</li><li>接受主体的地位与作用（接受美学与马克思主义艺术接受观等）。</li></ol></li><li><b>艺术类型</b><ol style="list-style-type: none"><li>主要艺术类型（音乐、舞蹈、戏剧、影视、美术、设计、建筑园林等）的特征及分类原则。</li><li>艺术类型的分化与综合（传统与现代艺术类型的比较等）。</li></ol></li><li><b>艺术的发展</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术的起源（劳动说、巫术说等）与马克思主义实践论观点。</li><li>艺术发展的相关因素（社会、经济、技术、文化等）。</li></ol></li><li><b>艺术的风格、流派与思潮</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术风格的类型与特点（古典主义、浪漫主义、现实主义等）。</li><li>艺术思潮的产生与影响（现代主义、后现代主义、全球化背景下的艺术嬗变）。</li></ol></li><li><b>艺术批评</b><ol style="list-style-type: none"><li>艺术批评的维度与方法（美学、史学、社会学批评等）。</li><li>马克思主义艺术批评的原则与意义。</li></ol></li><li><b>艺术的当代嬗变</b><ol style="list-style-type: none"><li>数字技术、媒介传播对艺术的影响（数字艺术、网络艺术、文化创意产业等）。</li><li>艺术市场与艺术传播的当代特征。</li></ol></li></ol>			

**备注:**

1. 考试内容以马克思主义艺术理论为指导，注重理论联系实际。
2. 艺术实践类学科（如设计、美术与书法）需注意结合相关实践案例分析问题。
3. 以上仅作参考，不作为招生考试的具体试题范围，考试以该教材所有内容为考察范围。

**试题结构:**

1. 简答题
2. 论述题

参考书目名称	编者	出版单位	版次	年份
艺术学概论	彭吉象	高等教育出版社（北京）	第一版	2019